

cinéphiles
cine - files

volumen cinco

in introducción

La gente ama las listas ¿Por qué?

Tal vez ese sea un misterio que la humanidad pueda responder al encontrar al escurridizo Higgs Boson pero lo que podemos afirmar en este momento con la información que tenemos a la mano es que a la gente le gusta agrupar y enumerar las cosas que conoce. Puede ser lo que le gusta, lo que le apasiona o lo que considera lo mejor. Debido a este interés que se despierta en la humanidad desde épocas ancestrales es que hemos llegado a una quinta emisión del mejor dossier de cine que se publica en los países de habla hispana: el Cinéphiles Cine-Files.

En este dossier que tienes frente a ti, ya sea en el monitor de tu computadora, tableta, dispositivo móvil o en impresiones selectas, podrás encontrar el concentrado de las opiniones y preferencias de las mentes más brillantes y respetables en lo que a crítica cinematográfica se refiere. Entre todas hay un excelso balance en el que lo pedante y pretensioso no tiene cabida. El cine es para quienes lo disfrutamos, sin importar si tomamos diez años de cursos de apreciación, tenemos una carrera en realización o simplemente nos gusta ver como se mueven los objetos en una proyección de múltiples dimensiones.

El 2011 fue un buen año en el cine. Si bien hay quienes se quejan de que no hubo obras tan memorables como en otras épocas, la verdad es que la gran facilidad de acceso a varios medios nos facilita el apreciar obras que en otros tiempos nos hubieran sido imposibles de ver. Debido a esto es que en nuestras listas incluimos no solo cintas de corte comercial, sino que también hay de circuito festivalero o de acceso electrónico. Aunque sería deseable que las distribuidoras tuvieran el mismo interés que nosotros en acercarnos esas obras extranjeras que tanto ansiamos por ver, la verdad es que podemos accesar a una buena parte de ellas a través de varios medios legales y convenientes, haciendo que estemos entrando en una nueva era de oro para el espectador y el crítico amante del séptimo arte.

Gracias al apoyo de todos ustedes, así como al interés de los que quisieron compartir a través de esta publicación sus listados y comentarios es que hemos llegado hasta dónde estamos. Cinco años de publicación interrumpida en lo que es la mejor edición electrónica sobre lo mejor del cine se dicen fácil, pero conllevan un enorme esfuerzo, dedicación y tiempo, los cuales demuestran valer la pena con el simple hecho de que tengas estas páginas frente a ti. Disfruta, amable lector, este ejemplar que tienes frente a ti, hecho por y para aquellos que amamos las historias que se narran en la gran pantalla.

índice

lo que contiene esta edición

01

@aguilararturo
arturo aguilar

03

@aliascane
miguel cane

05

@billywaters_
paxton hernández

07

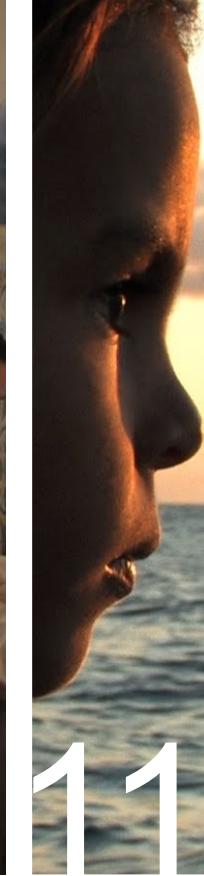
@CarlosReyes
carlos reyes

09

@crislata
cris mendoza

11

@DanCampos
dan campos





13

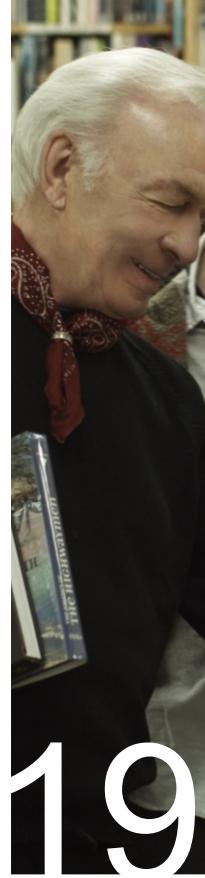
@Diezmartinez
ernesto diezmartínez



15



17



19



21



23



25

@seasondays
mario solano

@elalonrojo
alejandro alemán

@JIFF01
jorge figueroa

@Mozzter
alejandro correá

@Rackve
david ramírez

@sabassbo
saúl baas

edición y diseño **dan campos**
revisión y corrección **cris mendoza**



en twitter es
arturo aguilar
@aguilararturo

Aunque nació muy tarde para forjar las reglas del periodismo, Arturo Aguilar se ha caracterizado por saber muy bien como aprovechar y en ocasiones reinventar las mismas. Además de formar nuevas generaciones en dicha profesión se ha dedicado al comentario cinematográfico en diversos medios que van desde Rolling Stone hasta Dixo. Actualmente se dedica al acomodo de explosivos (y no precisamente comentarios explosivos) en posiciones estratégicas alrededor de cierta publicación de reporte azuloso, inspirado en las enseñanzas del Joker de Heath Ledger.



cinéphiles cine-files

La cueva de los sueños olvidados

Se trata de un ejercicio muy interesante que nos deja ver las grandes ventanas que tiene el documental para atraer al público, así como el cómo saber utilizar estas nuevas herramientas digitales como el 3D.

Copia fiel

Copia fiel es un ensayo filmico sobre muchas cosas, desde las reflexiones propias al rededor del arte y literatura sobre el valor que tienen los originales y la función que cumplen las copias de estos, más allá de la difusión.

Temple de Acero

Este revival del western ofrece la ventaja de ver girar el eje temático al rededor del cual se cuenta la historia. Una clase de cine en la pantalla grande.

Senna

Un ejercicio de una muy calculada narrativa cinematográfica en la que uno se ve cautivado, independientemente de si les gusta el automovilismo o no.

Así se siente el amor

Ala vez ligera y sencilla, "Así se siente el amor" logra ser un filme en donde es posible encontrar a un perro parlante que funciona dentro de la trama sin que en la historia se convierta en un absurdo ni en una comedia ridícula sino en todo lo contrario: un honesto espejo de algunas de nuestras tribulaciones sentimentales.

Miss Bala

Ésta es una película inteligente y atrevida que pone el dedo en un tema sensible y de urgente discusión y reflexión social, formalmente muy bien contada, que hace uso de un lenguaje narrativo y un estilo visual que aporta a la trama, al ritmo y al tono asfixiante y brutalmente cercano a nuestros días de la historia.

El juego de la fortuna

Inteligente y rítmicamente construida alrededor de esa histórica campaña de los Atléticos de Oakland, el saber cuál es el desenlace de la historia no compite con un completo gozo cinéfilo de la historia, de cómo es contada y de las ideas que nos pueden dejar una vez que dejamos la almohadilla de home... perdón, la sala de cine.

La Nana

Una comedia en la que es posible que el público haga una empatía, reconozca las realidades que se están reflejando y vea las dinámicas sociales de los personajes que son parte de nuestra vida diaria y de los que a veces conocemos poco sus profundidades, sus miedos, sus fantasmas.

Alamar

Una cinta que lleva una serie de reflexiones de carácter ambientalista, naturalista, filosófica, humanista, de conexión entre padre e hijo, sobre la importancia de la naturaleza. Un ensayo filmico contemplativo pero muy interesante.

El Árbol de la Vida

Un gran ensayo sobre nuestra naturaleza, brillante y oscura. Estarán en la posibilidad de experimentar una película con la que se puede conectar profundamente. Un tour de force emocional, contemplativo y muy reflexivo.

top10 de arturo aguilar

Tenemos que hablar de Kevin

La sofisticada Eva Khatchadourian no quería ser madre. Su vida se torna en la de un ama de casa convencional cuando su marido la persuade de tener un bebé al que llamarán Kevin, quien desde su infancia da muestras de ser un adversario implacable. Llegando a la adolescencia, él comete un atroz crimen, pero será su madre quien deba aprender a (sobre)vivir con las consecuencias. Tilda Swinton está formidable en esta adaptación de la novela epistolar de Lionel Shriver, que toma los mitos sobre la abnegación materna y los dinamita. Como el personaje del título, Ezra Miller es una revelación y el efecto del filme es tan brutal como el horror sin piedad que retrata.

Drive

Fábula fracturada de Hollywood en que Ryan Gosling deslumbra como un doble de acción en películas que por las noches colabora con miembros del bajo mundo como conductor. Su rutina cambia al enamorarse de una vecina (Carey Mulligan) con situación personal tormentosa, al tiempo que se involucra en una "chambita" de alcances inesperados: pletórica de ternura y violencia, es una cinta de acción con sorprendente cariz filosófico y espiritual: la lucha entre el bien y el mal es ambigua, pero no por ello menos importante; Gosling asume su rol con la elegancia de estrellas de antaño como John Garfield o el mismo Bogie, haciendo de éste, un noir genial para nuestra generación.

Un dios salvaje

A partir de la excelente obra teatral de Yasmina Reza, Polanski retorna a su escenario favorito —un apartamento de clase media, como en Repulsión, El bebé de Rosemary y El inquilino— para confrontar a dos matrimonios educados y cosmopolitas (Jodie Foster y John C. Reilly, versus Kate Winslet y Christoph Waltz) que coinciden una tarde para tomar café y explorar las ramificaciones de una violenta gresca entre sus dos hijos pequeños, derivando la charla en trifulca existencial e histérica que lo mismo eriza la piel, arranca la carcajada o zarandea las entrañas. Las damas están espectaculares y con la mano en la cintura se roban la cinta, contribuyendo a la mejor comedia (para adultos pensantes) del año.



cinéphiles cine-files



Melancolía

Una boda fastuosa en una mansión palaciega sirve a manera de contrapunto para la inminencia de la catástrofe tanto en el microcosmos (Justine, la novia, sufre paralizante colapso mental por un trastorno distímico) como en el macrocosmos (un planeta errante va a colisionar con la tierra). Kirsten Dunst y Charlotte Gainsbourg son dos aspectos de la condición humana que Von Trier explora en esta cinta de primorosa factura (y fractura) que tiene por inspiración lo mismo el arte prerrafaelita, que las ostentosas tragedias filmicas de Visconti. Posiblemente sea la cinta de ficción especulativa y desastre más hermosa jamás filmada.

Weekend

Tras una noche de copas con sus amigos heteros, Russell (Tom Cullen) va a un bar gay donde se liga a Glen (Chris New), y lo que parecería ser sexo casual, deriva en un diálogo exploratorio y una relación tierna, desprovista de artificios y performance, que los descubre gradualmente tal cual son. Realizada en locaciones de Londres, con presupuesto reducido y un aire muy íntimo, casi documental, el segundo filme de Haigh lo desvela como el heredero de la sensibilidad de John Schlesinger, aunándola a un estilo propio y muy directo, para narrar en pantalla con auténtica emoción el primer encuentro y la relación por venir.

Miss Bala

Lo que comienza como un episodio de *La rosa de Guadalupe*, deriva a paso febril, en pesadilla estilo David Lynch: Laura Guerrero (Stephanie Sigman, impresionante) es una joven ingenua –y bastante obcecada– que desea salir de la pobreza en que vive en Tijuana. Su ilusión es participar en un concurso de belleza, y dar pasos a la fama. Un revés la lleva a hacer tratos con el diablo, o bien, Lino (Noé Hernández), narcotraficante que la corrompe y utiliza. Si bien el guión de Naranjo tiene lagunas graves, la espléndida fotografía de Mátyás Erdély compensa con creces la deficiencia, junto con la protagonista, tan convincente en su necesidad y terror, que resulta imposible despegar los ojos de su descenso a los infiernos.

Shame

El anglo-alemán Michael Fassbender deslumbra nuevamente en dupla con McQueen (ya lo habían hecho antes con la perturbadora *Hunger*) como Brandon Sullivan, un yuppie treintañero que es adicto al sexo y las relaciones superficiales, cuya volátil hermana menor, Sissy (Carey Mulligan) llega a quedarse en su loft en Manhattan, lo que altera su rutina, percepciones y hasta deseos carnales para

siempre. El filme es crudo y eficiente; sin concesiones para con la audiencia. Fassbender hace la interpretación de su personaje con tal aplomo y entrega que resulta imposible de resistir aún en toda su sordidez inquietante y taboo.

The Deep Blue Sea

Un melodrama teatral de Terence Rattigan, ambientado en la deprimente posguerra británica, da pie a una actuación formidable por parte de Rachel Weisz como Hester Collyer, esposa de un magistrado que abjura de su vida cómoda para entregarse a la incendiaria pasión de un *affaire*, aunque la encrucijada en que se pone la puede dejar sin nada. Davies hace un trabajo meticoloso que recaptura la época y la manera de hacer cine de la misma. La Weisz se deja ver como una de las mejores actrices de su generación, abordando con valentía y dominando un rol de la tesitura que Bette Davis solía tener.

Una separación

La vida cotidiana en Teherán filtrada a través del encuentro entre dos familias; una de clase acomodada, donde la esposa quiere la separación legal de un marido que no quiere abandonar el régimen islamita vigente y otra donde la esposa tiene que servir en casas para mantener a su brutal cónyuge. Una serie de malentendidos derivan en tragedias estremecedoras, en reveladoras confrontaciones con la naturaleza de cada personaje y su entorno. Con esta cinta Farhadi demuestra que el cine periférico sigue vigoroso, emulando a su contraparte anglosajona con temas estremecedores y ejecuciones brillantes en lo técnico y en la sensibilidad actoral. Una maravillosa sorpresa de Medio Oriente.

Pina

Homenaje en movimiento –si tienen la oportunidad de pescarla en 3D no lo duden ni un instante– para la desaparecida coreógrafa/bailarina Pina Bausch (1940-2009), cuyos extravagantes ballets modernos e idiosincráticos (legado y altar para su maestra Martha Graham) causaron sensación alrededor del mundo. Para preservar tres de sus más hermosos trabajos, Wenders se despoja de trucos y artificios para enseñarnos cómo comulga Pina con los ritmos y lleva los cuerpos de su compañía (el *Tanztheater*) a extremos de la sensación, la sensibilidad y lo emotivo, y lo hace de modo que todo mundo pueda participar en el testimonio de un gran talento, aun si no sabe nada del fino arte de la danza.

top10 de miguel cane

Escritor reconocido que tiene re-te-conocidos una gran variedad de medios. Desde niño ha trabajado en radio, cine y televisión aunque es más un hombre de letras y no solo en la sopa. En su haber tiene la realización de buena cantidad de entrevistas a varias personalidades del cine y aunque por momentos su vida pudiese parecer una novela, prefiere aprovechar su conocimiento y experiencia para escribir sus propias historias.

en twitter es
paxtonhernández
@billywaters_

cinéphiles cine-files



Copia fiel
La revaloración de la copia.

Agnus Dei
El exorcismo de la pederastia

El caballo de Turín
El pavor a la existencia.

Hiroshima
El musical silente

Miss Tacuarembó
El musical hipermoderno

Alucardos : Retrato de un vampiro
La enfermiza obsesión cinéfila

Invierno profundo
El neonoir agreste.

Contagio
El mural infeccioso.

Somewhere
El arrebato sentimental-estético.

Los Muppets
El musical metatextual

Blogger discípulo y admirador del maestro Ayala Blanco quien transmite a sus lectores la pasión (catalogada por algunos como obsesión, nótese que esos “algunos” usualmente son psicólogos) por las películas que le llenan el ojo. Ocasionalmente se dedica a dar críticas constructivas sobre los realizadores sobrevalorados que se enfocan en hacer películas “con muchos huevos” pero poco cine. Esto, con el propósito de sugerirles un cambio de carrera, probablemente encaminándolos hacia un mercado.

top10 de paxton hernández



en twitter es
carlosreyes
@CarlosReyes

cinéphiles cine-files



Jodái-e Náder az Simin

El árbol de la vida

Drive

Lung Bunmi Raluek Chat

Nostalgia de la luz

Margaret

Morrer Como Um Homem

Tomboy

Miss Bala

Copia fiel

Experto en música y editor de varias publicaciones, entre las que destaca el blog del Club Fonograma. Promotor incansable de la música indie y sin olvidar sus raíces mexicanas es que se establece como gran conocedor tanto del ritmo como de la imagen. Cholo anti-hipster que se disfraza ocasionalmente como uno para infiltrar y eliminar esa especie desde dentro.



top10 de carlos reyes

en twitter es
crismendoza
@crislata

De dioses y hombres

Una historia conmovedora, hermosa y que a rebeldes como yo, nos hace creer. La música le da ritmo y fuerza exquisitas, ritmo que arranca lágrimas, fuerza que te hace creer. Definitivamente para tenerla en casita y verla cuando sintamos que la vida está muy jodida, cuando se nos vaya la esperanza y la fe.

Potiche, mujeres al poder

Comedia ligera, sutil, pero no por eso deja de tocar temas relevantes de forma como “aquí no pasa nada”. La actuación de Catherine Deneuve la ensalsa, la llena de condimento sin ser demasiado picante, es... simplemente adecuado, sabroso.

Temple de acero

Película masculina con esencia femenina. Un gran logro para un par de directores hombres que lograron hacer una cinta que parece dirigida por una mujer (lo que sea que eso signifique), y eso no cualquier lo puede hacer. Y menos con un western.

Los chicos están bien

Gran forma de reflejar la irresponsabilidad de una parte de la pareja, de cómo se culpa a la otra para no verse a sí misma. Cómo se desgasta la relación y cómo, al final, culpan a un tercero de sus problemas. Y todo por averiguar el origen de uno, caray. Muy bien Julianne Moore, Annette Bening y Mark Ruffalo. Muy bien todos.

Medianoche en París

Woody Allen está envejeciendo y se nota solo en los permisos que se da, no en la narrativa ni en la calidad de sus historias. Para mí es un Woody Allen siendo Woody Allen, de principio a fin. Fiel a su nostalgia por lo antiguo, nos da una lección para dejar de fantasear y vivir el ahora.



cinéphiles cine-files

Así se siente el amor

Una “comedia” que te da de trancazos, con un par de personajes entrañables que no son los protagonistas: la mamá y el papá de Ewan McGregor. Hilarantes, locuaces, bien caracterizados (aunque quizá la madre un poco descuidada en el peso de la historia). Un boy flick no dramático, en donde se explora la relación del protagonista con sus mujeres, lo mucho que puede meter la pata y la liberación de su padre. Claro, tiene un final en el que se puede (o no) redimir. Nada está escrito.

Las aventuras de Tin Tin

Indiana Jones periodista animado, con detalles exquisitos y propios del cine actual.

Rango

El Llanero solitario metropolitano y optimista llega a provincia.

Presunto Culpable

Cuando vi Presunto Culpable me pareció muy interesante y bien narrada, ¡no me aburrió! Y eso que lo mío lo mío, no es el documental.

Alamar

Cinta lenta, con pocos diálogos y menos acción, pero es entrañable y movió mi lado maternal.



Mujer de letras, principalmente consonantes y una que otra vocal. Actualmente poseedora de la capacidad de reducir el volumen de su voz con un anillo-botón, adelantándose así al surgimiento de implantes ciberneticos. En estas fechas se encuentra obsesionada con un tal Hugo así como con el uso del recurso narrativo llamado “aparición de hombre atlético sin camisa” aunque sigue escéptica si dicho recurso implica o no el empleo del Photoshop.

top10 de cris mendoza

Alamar

Un documental que no es académico en una historia que no tiene por qué ser ficción. Alamar es una de esas raras cintas mexicanas que lo dejan a uno con una sensación increíblemente agradable y que, a pesar de no tener casi diálogos ni contar con el tradicional conflicto al que el héroe debe de sobreponerse, se queda grabada en la memoria del espectador de buena manera.

El planeta de los simios (r)evolución

Mientras que autores sin alma que se empeñan en hacer dinero sin importarles el medio en el que laboran como Michael Bay deciden abusar de los efectos especiales para mostrar historias sin chiste, es increíblemente refrescante el ver como un trabajo visual impresionante no necesariamente debe de carecer de alma y de historia.

Media noche en París

Woody Allen regresa y lo hace de forma que incluso quienes dicen que ya pasó su mejor época lo piensen dos veces. Media Noche en París es una cinta entretenida y ocurrente, a menos claro, que sean un montón de incultos 2.0 que no reconocen los nombres de las figuras históricas que aparecen en pantalla

Copia fiel

Mientras que debido al manejo visual “económico” de la cinta hay quienes podrían catalogarla más como un diálogo teatral, en realidad la historia se aprovecha y se cuenta de forma eficiente en la gran pantalla. No es una historia pretenciosa sino sencilla. No hay necesidad de dramas suicidas o milagros inesperados para realizar una buena película, sino simplemente el saber cómo contar una buena historia de gran manera, cosa que hace cabalmente Copia Fiel.

8 minutos antes de morir

La excelente manufactura del director nos llega en un proyecto más ambicioso, con explosiones, secuencias de acción y un guión que podría sonar intrincado (especialmente si consideramos que introduce elementos de mecánica cuántica y realidades paralelas en la historia)

pero que gracias al guionado eficiente de Ben Ripley corre de manera fluida y sin complicaciones. En tiempos en que al parecer no hay nada de creatividad en el medio cinematográfico es increíblemente agradecible que llegue Duncan Jones siendo capaz de volver nuestra fe en la humanidad, necesitando únicamente 8 minutos para hacerlo.

El cielo abierto

El Cielo Abierto no es precisamente un documental fácil, sin embargo el valor de los testimoniales, la labor documental y la exquisita musicalización con la que cuenta sirve para mostrar un trabajo bastante completo que puede llegar a polarizar opiniones, pero que sin embargo cuenta con un peso que lo hace bastante recomendable.

Los Muppets

Una buena historia no necesita un innecesario 3D, ya que un pedazo de tela verde con una bola de golf partida con mitad puede tener más personalidad que cualquier intento de transformar hecho por polígonos voladores.

Miss Bala

Obra que logra tocar el tema del narcotráfico de una manera efectiva al traernos una historia más cercana en la que el personaje de Sigman ve como pierde el control de su vida, pero si quiere conservarla, tendrá que obedecer sin chistar las órdenes e indicaciones de su nuevo amo y señor, quien “cariñosamente” la llama Canelita.

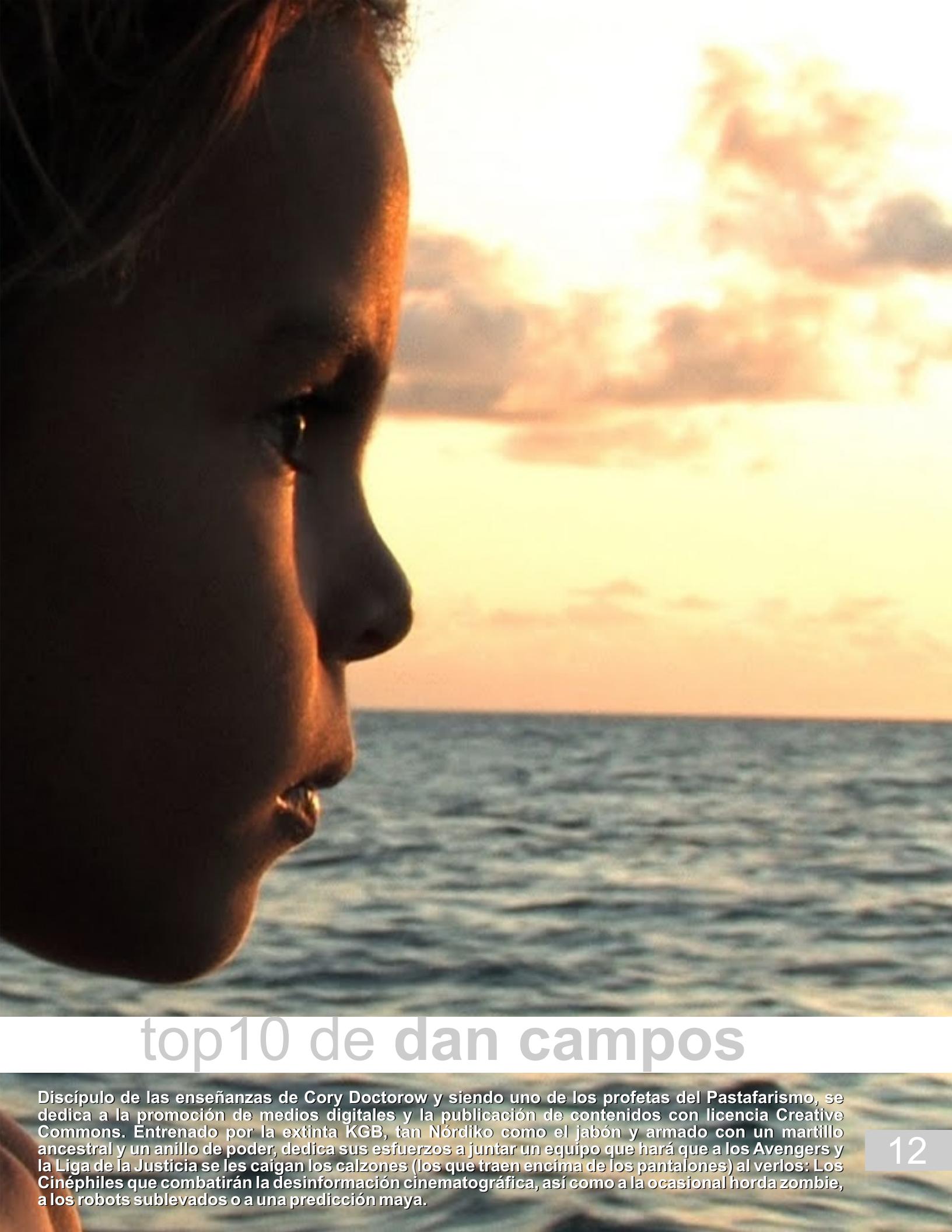
Rango

Una historia increíblemente disfrutable. Verbinski nos demuestra que tiene un excelente manejo de la acción y la aventura, logrando secuencias espectaculares que son llevadas a cabo gracias a la tecnología de la animación. Nuestra historia se desarrolla como un western de búsqueda personal con tributos a escenas clásicas de otras cintas y guiños increíblemente agradecibles que hacen que valga la pena verla más de una sola vez. Agreguémole el score que incluye temas de Hans Zimmer, Rick García o los mismísimos Lobos y uno tiene los elementos necesarios para pasar un rato mucho mejor que estar aplastados como lagartijas bajo el sol.

El árbol de la vida

Esta cinta deberá pasar la prueba del tiempo para que sepamos si en realidad es una joya filmica o simplemente una cinta pretensiosa. La cantidad de interpretaciones no servirían aun así para describir lo que más una película, es una experiencia que llega a nuestras salas de cine.

cinéphiles cine-files



top10 de dan campos

Discípulo de las enseñanzas de Cory Doctorow y siendo uno de los profetas del Pastafarismo, se dedica a la promoción de medios digitales y la publicación de contenidos con licencia Creative Commons. Entrenado por la extinta KGB, tan Nórdiko como el jabón y armado con un martillo ancestral y un anillo de poder, dedica sus esfuerzos a juntar un equipo que hará que a los Avengers y la Liga de la Justicia se les caigan los calzones (los que traen encima de los pantalones) al verlos: Los Cinéphiles que combatirán la desinformación cinematográfica, así como a la ocasional horda zombie, a los robots sublevados o a una predicción maya.

en twitter es
ernestodiezmartínez
@Diezmartinez

La Nana

Retrato cómico de las diferencias sociales en Chile a través de los ojos de una devota y resentida criada de casa

El planeta de los simios (r) evolución

Dentro del cine de fórmula, destaca por su crítica a las megacorporaciones y el discurso de un ser aplastado, desvalido, como César, el chimpancé protagonista

Temple de acero

Temple de acero se mueve más en el terreno del western clásico que en el revisionista. Aunque es cierto que no faltan los detalles típicos de los Coen -un ahorcamiento con gag incluido, un cadáver que se cambia por un frasco de expectorante-, el filme tiene el tono sereno, seguro, de alguien que sabe que el género necesita de concentración y respeto para que funcione.

Dinero sucio

Con la voz narrativa de Matt Damon, un virtuoso manejo de las imágenes de archivo, además de los duros interrogatorios fuera de cuadro del propio Ferguson, el cineasta construye una absorbente crónica del desastre en cinco episodios bien delimitados, desde los inicios de la desregulación en tiempos de Reagan hasta las (dizque) reformas del sistema propuestas por Obama.

Triste San Valentín

Lo que nos muestra Triste San Valentín es que todo tiene consecuencias en esta vida y de que, por supuesto, cuando un matrimonio se va a la goma, quienes tienen la culpa de ellos son quienes forman ese matrimonio

El cisne negro

La puesta en imágenes de Aronofsky termina convertida en un maelstrom de histeria temática y visual -cortes cada vez más abruptos, cámara mareadora/giratoria, close ups al rostro doloroso de Portman, doppelgängers como para otras tres películas- que, ni modo, me ganó por completo. Y es que si vas a hacer un melodrama de esta naturaleza, hay que ir por todo, sin temor al ridículo. Y, por lo visto, Aronofsky es a lo que menos le teme.

Los niños están bien

La trama de Chodolenko y Blumberg no es lo provocadora que parece en el papel (¿o sí?). Según este filme, pasar por la adolescencia es duro, vivir en familia no es fácil y el matrimonio es como un maratón que hay que correr con fuerza y tenacidad.

De hombres y de dioses

Al principio, la puesta en imágenes de Beauvois no pasa de ser funcional -los ocho monjes cistercienses rezan, siembran, venden miel, comen, en cuidados encuadres académicos-, pero en su segunda parte el cineasta logra transmitir, emocionado, la dolorosa humanidad de sus protagonistas a través de los rostros de sus prodigiosos actores.

8 minutos antes de morir

Duncan Jones es un ladrón. Pero sus hurtos los hace con elegancia y savoir-faire. Además, le roba a los mejores. Es el Raffles de su generación.

En un mundo mejor

La historia escrita por Anders Thomas Jensen plantea dilemas éticos básicos. Lo mejor es que todas sus reflexiones se acompañan con una impecable puesta en imágenes y una virtuosa dirección de actores.

cinéphiles cine-files



top 10 de ernesto diezmartínez

Escritor de Reforma (pero no la de Juárez) y proveniente del Noroeste, Diezmartinez es todo un caballero, pero caballero a la usanza medieval establecida por Monty Python en la Orden de los Caballeros que dicen Ni. Con una trayectoria de más de 20 años en diarios así como la publicación de Vértigo, un libro en donde condensa su carrera en la crítica especializada, actualmente es un participante muy activo en la blogósfera de la crítica de cine, demostrando que no solo de grandes medios vive el hombre.

en twitter es
alejandroalemán
@elsalonrojo

Fish Tank

Cinta que nunca pretende dar lecciones de vida, y por supuesto no conoce el optimismo, aunque sí sabe sobre esperanza. La pecera del título no es más que la vida de estos personajes en constante guerra, donde uno de ellos se aferra a escapar, aunque al intentarlo se quede sin aire, como pez a la orilla de un río.

Senna

En el mundo del automovilismo, Ayrton Senna da Silva es una leyenda que aún el día de hoy levanta pasiones. Senna, el documental, es el registro genial de la vida y obra de este ser excepcional.

Presunto culpable

Las catacumbas del sistema de justicia mexicano retratadas por primera vez con una cámara. Cual película de terror.

El planeta de los simios (r)evolución

El gen de la rebelión encuentra su caldo de cultivo en la humillación de un ser vivo. La gran sorpresa de 2011. Rise of the Planet of the Apes es la primera cinta en fusionar de manera orgánica una actuación digital con una actuación real.

Temple de acero

Un western con todas las de la ley, que resulta (cosa rara) superior a su original debido al giro en el enfoque, esta historia es en realidad un relato sobre el temple femenino, la determinación, la paternidad y las muchas maneras de hacer efectiva la justicia sin olvidar nunca sus costos.

El árbol de la vida

El viaje onírico de Terrence Malick tiene su valía no en lo que su película narra, sino en lo que nos hace sentir. La gran diferencia entre un cine "para verse" y el cine hecho "para vivirse".

Copia fiel

La hueva cinta del realizador iraní Abbas Kiarostami es un fascinante e inteligente juego de espejos que mantiene al espectador en constante duda sobre si lo que se ve en pantalla es real o se trata de un muy elaborado engaño: ¿Acaso Miller y su acompañante (Binoche, quien jamás revela su nombre) son en realidad pareja?

Miss Bala

Más cercana a las formas y modos del cine de terror, Miss Bala no pierde de vista, jamás, que se trata de una ficción; una ficción hecha para incomodar a un público que, al salir del cine, no sabrá si la pesadilla finalmente ha terminado... o continúa allá afuera, en las calles de este país.

Rango

Homenaje explosivo y psicodélico al cine desde el cine mismo; Rango nos emociona por su sentido del humor, sus constantes referencias cinéfilas, su animación precisa, pero sobre todo, por su espíritu festivo y gozoso. Que se cuide el Rey Pixar, un nuevo Sheriff ha llegado al pueblo, su nombre es Rango.

La versión de mi vida

Las cosas nunca se cuentan como realmente pasaron, sino como las recordamos. Esta es la historia de un hombre cuyas constantes en la vida han sido el alcohol, los habanos y las mujeres con las que pensó sería feliz. Un hombre que siempre ha estado listo para perder, pero que no sabe qué hacer cuando consigue lo que quiere.

cinéphiles cine-files



top10 de alejandro alemán

Alejado de la escuela clásica y tradicional de los críticos de cine y decidido a comprobar con sus textos que el comentario fílmico no debe de ser aburrido o, peor aún, amargado. Armado con comentarios ingeniosos se ha enfrentado contra las legiones de seguidores de Michael Bay, quienes amenazan con tatuarse dormido la imagen del realizador en la espalda. Hasta el momento ha sobrevivido a los ataques del Clan Bahía y gracias a eso es que nos comparte su top 10 de lo mejor del cine en el 2011.



en twitter es
jorgefigueroa
@JIFF01

cinéphiles cine-files

El juego de la fortuna

La cosa más odiosa del año pasado fue escuchar a los que hablaban de "The social network" y decían que hacía emocionante ver a gente programando. Bueno, el mundo del scouting recibe el mismo tratamiento en esta adaptación de un deporte que yo sigo desde julio hasta la fecha. Jonah Hill hizo un gran trabajo en su mancuerna con el señor Star Power

Contagio

Si bien ya habíamos tenido cintas de epidemias, la mano de Soderbergh se deja sentir y se nos hace corta. Yo hubiera preferido no ver el día uno, pero es el único "pero" que le pongo.

Rango

Una cinta para los que nunca se cansan de ir al cine en donde hay tantas referencias a clásicos del Western que admite verla en repetidas ocasiones. Deep es una gran elección para interpretar a este camaleón.

Mientras duermes

La más reciente del grupo. Se paseó por Sitges con gran éxito. ¿Qué dice de nosotros el disfrutar tanto esta proactividad al Schadenfreude? Yo ya no tengo tanta confianza.

Temple de acero

Si es posible tener un man-crush con Matt Damon yo lo sufro. Fui incluso a ver la cinta en que lo dirigió Eastwood y en esta película es quizá quien menos me gusto. Sin embargo hay que caer rendidos ante Hailee Steinfeld que tenía 13 años al rodar y no palidece junto a Bridges o Damon

127 horas

Para cuando escuchamos a Sigur Ros y James Franco camina de regreso a su vida me tenía atrapado. El momento en que reflexiona sobre lo inexorable de su encuentro con la piedra es de lo mejor. Si no lo hubiéramos visto tantas veces antes en manga, cómics, etcétera, ésta sería la película del año para mí.

Anticristo

Tarde como siempre y en un periodo de mucha actividad llegó el trabajo de Lars Von Trier. Uno que a la fecha no me animo a clasificar en "bueno" o "malo" ni a jugar al psíquico como hacen los critiquejos queriéndole explicar al mundo lo que intentaba contarnos. No pude dejar de apreciar su poder, ese día vi tres cintas y días después sólo seguía pensando en esta.

Le Nom des gens

Amé esta película, me parecía en un principio poco atinada que se decantaran por comedias para el Tour de Cine Francés pero me demostraron cuan errado estaba. Esta cinta toca temas muy cercanos como la religión o la falta de ella y las miles de barreras que nos inventamos. No ernite juicios aunque si tiene un final feliz. Bueno, por ahí se cuela Sarkozy.

8 minutos antes de morir

Igual que me pasó con Moon no la sentí tan innovadora o rompedora. La ciencia ficción de nuestros días ya es muy light.

Super 8

Como habrán notado los que revisan los blogs del cine que veo, la nostalgia me puede y a pesar de no ver Lost este tío J.J. se ha ganado mi confianza y aquí hizo lo que antes se veía difícil.

top10 de jorge figueroa

Blogger entusiasta de la tecnología, el cine, los cómics y el deporte. De esos pocos seres humanos capaces de comprender que una herramienta no te crea un arte, pero su correcto aprovechamiento puede traernos narrativas interesantes. Mientras ve cine se prepara armando una legión de autómatas de 24 núcleos, los cuales serán increíblemente útiles ante el inevitable apocalipsis zombie, o acabarán con los seres humanos. Lo que ocurra primero.

Así se siente el amor

Una historia sobre relaciones entre dos seres que se aman; entre padre e hijo; entre un hombre y su mascota. Pero también es sobre el autodescubrimiento de cada uno de los personajes; incluso sobre el sincerarse consigo mismo y con la gente que te rodea. Una comedia que sí, resulta divertida, pero a la vez incluye una fuerte carga dramática. *Beginners* fluye de manera natural y resulta bastante honesta; aquí no hay poses ni excesos, mucho menos señalamientos o linchamientos; cada quien es lo que es y punto. Christopher Plummer está inmenso como el padre de familia que después de tanto tiempo, decide abrirse al mundo y aceptar (y disfrutar) su homosexualidad.

El árbol de la vida

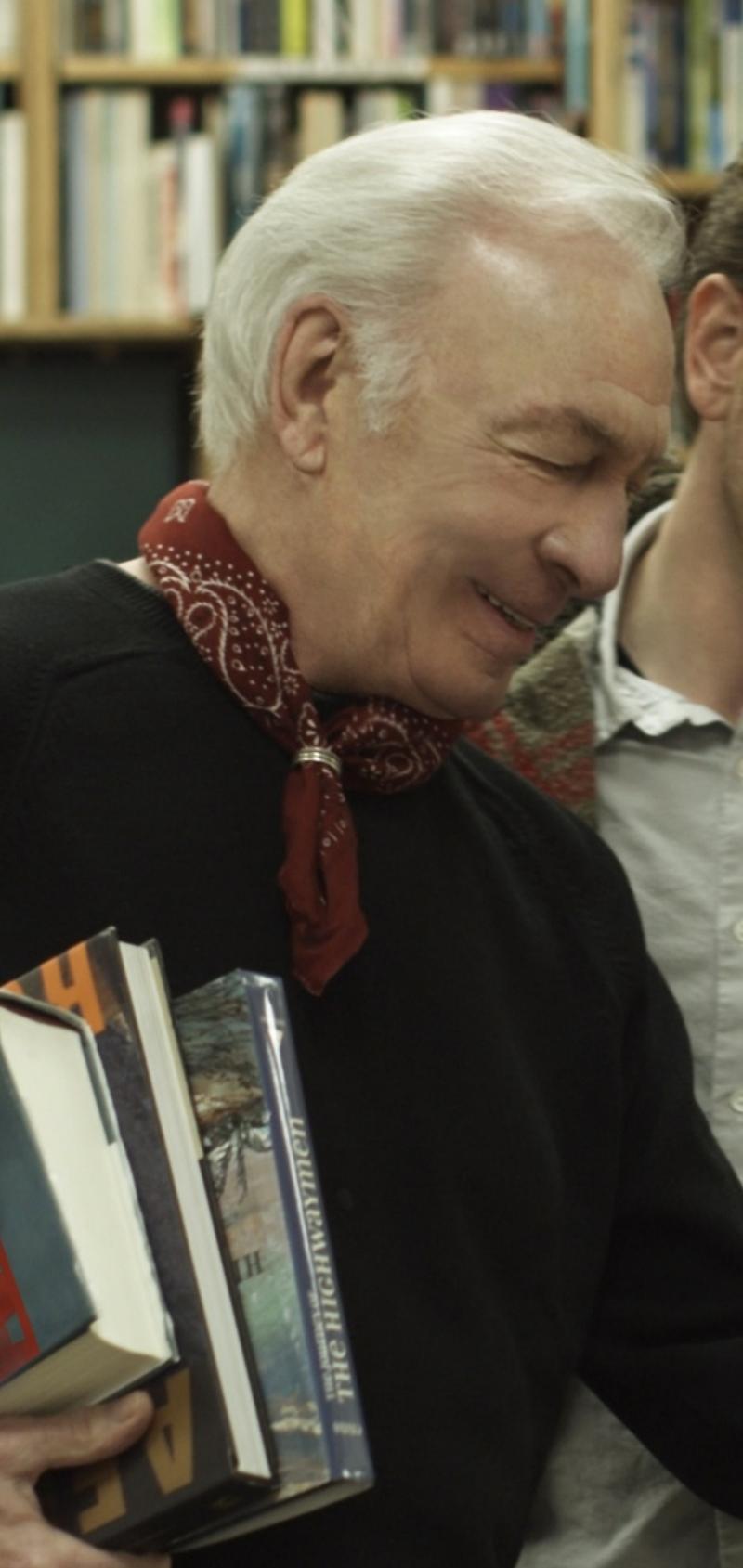
Con una belleza estética como pocas veces se ha visto; alucinante. No sé si sea correcta la definición, pero *The tree of life* es como la inmortalidad del cangrejo; es la contemplación de toda una vida en una fracción de tiempo. Malick consigue una perfecta combinación de imágenes, sonidos y memorias; cuestionamientos, reproches, razonamientos, aceptación. Es notable la influencia que el maestro Kubrick tiene en la obra de Malick; incluso, también se nota un poco de Aronofsky; aun así, *The tree of life* brilla, y vaya que lo hace.

El caballo de Turín

Lo que hace Béla Tarr con esta película, es similar a lo que supongo es un experimento psicológico con todas las de la ley. La música y las imágenes son desgastantes, son fulminantes. Esa lámpara de gasolina que irremediablemente se va apagando poco a poco, sin importar el intento incansable de los protagonistas por mantener viva la flama, ejemplifica perfectamente el punto de la historia. Lo que hace Béla Tarr con esos plano-secuencia, es un ejercicio puramente cinematográfico.

El juego de la fortuna

Una película de béisbol, que no trata precisamente sobre eso, sino sobre estrategias económicas. Eso sí, el guión tiene una óptica 100% beisbolera; Bennett Miller juega la "pelota pequeña" en cada uno de los aspectos que se abordan en esta historia. *Moneyball* es la búsqueda de modelos que se adapten a los nuevos tiempos; como conseguir más (o lo mismo) con menos. Aaron Sorkin lo hace de nuevo (*The Social Network*, 2010), adaptando historias que van a la par de la realidad económica que nos aqueja a nivel mundial.



cinéphiles cine-files



El planeta de los simios (r)evolución

Es oficial, esta es LA película del verano del 2011, no hay que buscarle más. Brillante historia, que nos narra lo ocurrido en la época pre-Charlton Heston; los cómo's y porqué's de la supremacía de los changos (simios), quedan resueltos de una manera puntual y sin contratiempos. Es tan ágil y emocionante, que uno se queda con ganas de ver más.

Exit through the gift shop

Esto es un monumental pastelazo, una bofetada por medio de la cual, Banksy se mofa de manera indiscriminada, de todo aquel que practique la disciplina del street-art; pero en especial, se burla de todo aquello que la figura del mismo Banksy representa. Esto no es más que un ejercicio que cuestiona el rumbo que está tomando una actividad que de inicio tenía como objetivo increpar a la sociedad en su conjunto; y que con el paso del tiempo, se ha convertido solamente en un bonito objeto decorativo de nuestras calles. Pero sobre todo, cuestiona a sus ejecutantes, que han caído en el juego y se han tragado el cuento del rock-star callejero.

Inviero profundo

Ubicada en un Estados Unidos ajeno al glamour hollywoodense, Granik nos muestra una realidad dura e innegable, tanto como el frío más punzante. Parajes oscuros donde hay que sacar la casta, ponerle el pecho a las balas prácticamente y seguir adelante. Winter's bone en ningún momento intenta regodearse en lo miserable que pueda ser la vida de estos individuos. No hay tiempo, ni espacio para lapsus sentimentaloides; de hecho, tiempo es lo que falta. Aquí hay que crecer de ipso facto, y rajársela porque hay que rajársela.

La mirada invisible

El totalitarismo de la dictadura argentina, representado dentro de un colegio. El estado observando celosamente mediante los ojos de una chica sigilosa, curiosa, confundida, deseosa. El cine latinoamericano brilla con películas como Post Mortem (Pablo Larraín, 2010), Pan Negro (Agustín Villaronga, 2010), y La mirada invisible; historias que demuestran que la memoria sigue intacta.

La mujer que cantaba

Un drama cargado de misterio, bastante efectivo. Dos hermanos se ven obligados a cumplir la última voluntad de su madre recién fallecida; una serie de acertijos que van develando secretos que por años se habían mantenido ocultos. Cuando parece que todo se enreda más, es cuando empieza a cobrar sentido cada una de las acciones y decisiones de la difunta. Un final aparentemente sacado de la manga, pero no deja de ser apabullante.

Senna

Emocionante y emotivo documental, que muestra la carrera de un hombre que fue amado por muchos, odiado por otros tantos. Pudo ser tan irritante como la peor de las prima donnas (porque lo fue con todas las de la ley), sin embargo nadie puede negar que también fue un apasionado de su profesión, un histórico de la F1.

top10 de alejandro correá

Apasionado del deporte así como de los Sabritones. Rechazó el estelar en los comerciales del Té Lipton, cediéndole a Hugh Jackman su lugar. Entre sus otras aficiones está la música, el cine y el practicar el rapel en grandes edificios, imitando así a uno de sus héroes, Tomás Cruz, demostrando así que el cine no solo se ve en la gran pantalla, sino que se vive en la realidad.

Las Cuatro Estaciones

Documental sobre la vida y la muerte, es decir el ciclo de la vida y de la naturaleza, espectacularmente bello.

Alamar

La única película mexicana en mi lista de este año. Un viaje un poco efímero sobre la vida con la naturaleza. El sueño hippie de los que vivimos en la ciudad, aderezado con la relación padre e hijo.

Nunca me abandones

Adaptación de una novela futurista. Una visión melancólica sobre la vida de los clones. Además sale la guapa Carey Mulligan

La vida útil.

Mezcla de documental y ficción, en la que se muestra la vida de un trabajador de la Cineteca Uruguaya, y como vive en un mundo de cine

La mujer que cantaba

Dicen que es una tomadura de pelo, pero en realidad es un dramón con un vuelta de cuerda, un poco esperada pero a la vez bastante sorpresiva.

La versión de mi vida

Después de enterarse que alguien escribió una biografía sobre un hecho de su vida, Barney empieza a recordar algunos momentos importantes de su vida, con un final sorpresivo. El drama que las mamás deben ver.

Le Havre

Kaurismaki nos vuelve a impresionar, ahora mostrándonos con su estilo una historia feliz.

Misterios de Lisboa

Raúl Ruiz deja una gran novela/película antes de su muerte. Las 4 horas y media que dura la versión cinematográfica lo valen.

I saw the devil

Presentada en el Festival Cine Capital o como se llame. El cine coreano sigue haciendo de las suyas en el terreno del thriller. Una película de violencia y sangre desmedida.

El Illusionista

Con guión de Jaques Tati, Sylvain Chomet nos muestra el final de este gran mago y como las nuevas generaciones hacen menos el arte de la magia a un lado por ser algo anticuado.

cinéphiles cine-files



top10 de david ramírez

Autodenominado como amargado pero gracioso, aunque en realidad es un tipazo, David es un aficionado del cine y le gusta lo que el público en general podría catalogar como "películas raras". Afortunadamente gracias a su contacto con la Cineteca Nacional es que puede satisfacer su necesidad de cine perteneciente a "la otra cartelera". Entrenado por maestros de artes ocultas nos comparte sus letras, las cuales probablemente contengan mensajes crípticos o kryptonianos.

Attack the block

El Scott Pilgrim vs The World de este año. Gran debut del director, con un excelente guión, una de las mejores bandas sonoras de los últimos años y un grupo de jóvenes actores dando todo. Demasiada locura para explicar en un texto.

Triste San Valentín

Las mejores actuaciones del año. Esta pareja va a convertir la película en un clásico. Excelente manejo del pasado y presente, el amor-desamor. Amor a primera vista, eso sí el amor duele.

La versión de mi vida

Giamatti en el papel de su vida, junto con un excelente grupo de actores, en especial Rosamund Pike, nos acompañan a través de 40 años de la vida de este personaje que con todas sus fallas lo amarás.

Media noche en París

Cuando no estás contento con tu presente, te llega la nostalgia y quieres vivir en épocas pasadas. El complejo de la edad de oro le llaman. Woody, me gustan tus películas antiguas y las actuales.

Drive

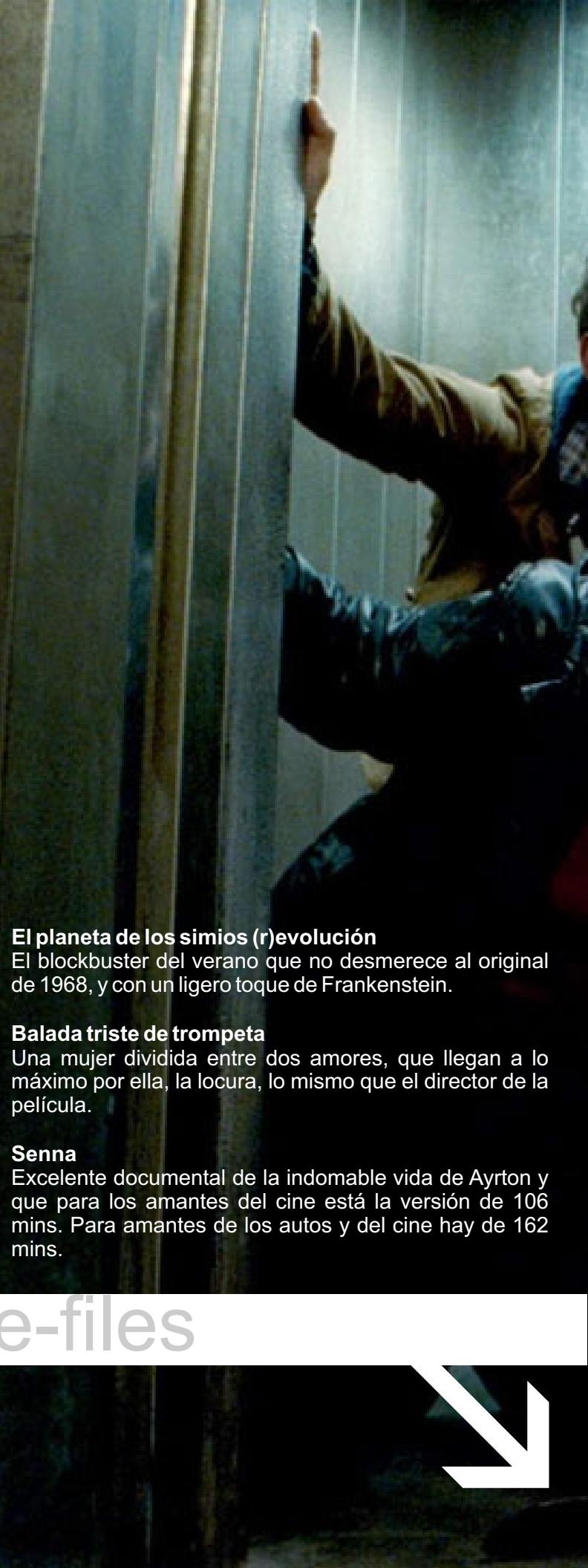
En varios momentos de la película vemos la palabra "exit" que le quiere decir al personaje que salga antes de que se encariñe con el niño o antes de que se enamore de la madre, eso sí, tu quedaras atrapado por la música y lo "cool" del director, digo del conductor.

13 Assassins

Los 7 Samurais se convierten en 13 en un gran homenaje, y no te puedes perder la batalla final de más de 50 minutos.

Ip Man

Épica de las artes marciales, que cuenta la historia del nacimiento de la leyenda, y no sólo les recomiendo la parte 1, igual busquen Ip Man 2.



El planeta de los simios (r)evolución

El blockbuster del verano que no desmerece al original de 1968, y con un ligero toque de Frankenstein.

Balada triste de trompeta

Una mujer dividida entre dos amores, que llegan a lo máximo por ella, la locura, lo mismo que el director de la película.

Senna

Excelente documental de la indomable vida de Ayrton y que para los amantes del cine está la versión de 106 mins. Para amantes de los autos y del cine hay de 162 mins.

cinéphiles cine-files



top10 de saúl baas bolio

Una de las personas con la mayor pasión por el cine que cualquiera pueda conocer, tanto en este como en el otro lado de la pantalla de plata. Capaz de observar las cintas que le fascinan en más de una centena de ocasiones con tal de capturar todo detalle, así como de aprovechar y obtener tips de supervivencia en caso de cualquier invasión extraterrestre que pueda ocurrir cerca de su barrio.

en twitter es
mario**solano**
@seasondays



cinéphiles cine-files

El camino de Meek

Este no es otro western, y afortunadamente tampoco una parodia de película. Además de contar con una excelente cinematografía que muestra increíbles paisajes tenemos una historia sencilla en apariencia que nos recuerda que al igual que los personajes de la historia estamos perdidos.

Elena

Toda una sorpresa, otra historia sencilla que demuestra que los lazos sanguíneos siempre serán más fuertes que cualquier relación. Bien escrita y aun mejor dirigida. Quizá lo mejor del filme es una excelente actuación, bastante sutil, por parte de la rusa Nadezhda Markina.

Super 8

Una historia de amigos, una historia de amor no tan escondida en medio de un espectáculo de ciencia ficción que nos recuerda nostálgicamente los inicios de un género hoy en día imprescindible: el blockbuster de verano. Un buen tributo al cine.

Hiroshima

Un musical silente, fresco y original. Afortunadamente además cuenta una buena historia que explora esa crisis del cuarto de siglo por la que muchos pasamos.

Los Amores Imaginarios

Xavier Dolan es el nuevo chico maravilla. A sus 21 años nos entrega esta cinta, su segundo filme, donde quizá en apariencia sea más forma que fondo pero donde finalmente se explora esos amores imaginarios a los que el título se refiere.

Tenemos que hablar de Kevin

Tilda Swinton, tan increíble como siempre, Ezra Miller, toda una revelación, pero tal vez quien se roba el espectáculo completo es la directora y escritora Lynne Ramsay que nos entrega una historia que quizá ya conocíamos pero de una forma fresca y devastadora.

El árbol de la vida

Esotérica, tal vez, espiritual probablemente, religiosa ¿por qué no?, pero lo que es indiscutible es lo bello que es este filme es y cómo en sus 150 minutos explora la vida completa de una persona y de uno sin usar una narración tradicional o trucos melodramáticos.

Kynodontas

Controversial pero finalmente la comedia negra del año donde una familia nada ordinaria está al centro de una historia donde la realidad no es lo que parece.

El Caballo de Turín

Es el complemento perfecto al árbol de la vida. Ambas exageradamente similares pero también diametralmente opuestas. Otro microcosmos de la vida pero esta vez una película más contemplativa pero igualmente en apariencia confusa y bellísima.

Fish Tank

Katie Jarvis es otra revelación, esta jovencísima actriz sin esfuerzo logra guiar y mantener una película que gira alrededor de ella, su madre y su hermana, y la relación que tiene con el nuevo novio de su madre.

top10 de mario solano

Fanático multimediacio no obsesionado con la cultura popular y no tan popular. Creyente de que la distribución de material en diversos formatos se hace de mejor manera cuando es semanal, a través de su tumblr nos comparte su gusto por el cine. Actualmente vive en un tráiler... Cinematográfico, desde luego.



catholic
catholic
catholic -
catholic

volume 6